



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر

الامتحان العام لعام 2026 / المسار الأكاديمي

(وثيقة محمية)

رقم النموذج (2)

مدة الامتحان: 2:00

اليوم والتاريخ:

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع الأكاديمي: 2025

اسم الطالب:

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ، علماً بأن عدد الفقرات (35) : (70 علامة)

(1) تادية الحقوق إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالأموال والممتلكات، وإتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها، يُعدُّ الكلام السابق من جانب الأمانات:

أ. المعنوية ب. الاقتصادية ج. المالية د. المادية

(2) توجب الرؤية القرآنية للعدل في قوله تعالى "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ"؟

أ. الحكم بين المسلمين فقط، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كُلُّهُ.

ب. العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كُلُّهُ.

ج. الحكم بناءً على العادات والتقاليد، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كُلُّهُ.

د. الحكم بناءً على الأصل والنسب، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كُلُّهُ.

(3) كل الآيات التالية فيها مثال على الطباق ما عدا:

أ. ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾.

ب. ﴿وَمَا يُلْقِهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾.

ج. ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾.

د. ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾.

(4) البيت الشعري الذي وظف فيه الشاعر عبدالمنعم الرفاعي الجناس في قصيدة (عمان) :

أ. عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَىٰ وَصَبَا

ب. حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتَ أَذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

ج. وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

د. تَخَطَّرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجْبَا

(5) أي من التراكيب المخطوط تحتها في قول الشاعر عبدالمنعم الرفاعي في قصيدة (عمان) الذي قصد فيه

الشاعر تعلقه بوطنه عمان منذ البدايات:

أ. عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفَوَا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

ب. وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أَبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقُبَا

ج. عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَىٰ وَصَبَا

د. يَا أُخْتَ عُمْرِي، أَلَّنْسَى أَنْ مَجْلَسَنَا فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا

- 6) واحد من الأبيات الآتية يحتوي على صفة ترمز للحضور اللافت والجمال الآخاذ:
 أ. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أَبْكَى الْمُنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَبَا
 ب. عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
 ج. هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى خُلُو الْجَنَى وَصَبَا
 د. عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

- 7) عانت المريضة المصابة بمرض الزهايمر (أغست ديتير) من كلِّ الأعراض الآتية ما عدا:
 أ. أمراضٌ جلدية
 ب. الهَلَعُ وَصَرَاحُ
 ج. ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة
 د. الهذيان

- 8) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَصَّ (الزهايمر) ، " الشَّعُورُ بِأَخِيلَةٍ يَظُنُّهَا الْإِنْسَانُ وَقَائِعَ فِي حِينِ أَنَّهَا اخْتَلَقَ ذَهْنِيَّ مَرَضِيَّ يَنْتُجُ عَنْ اخْتِلَالِ عَقْلِيَّ) ، المصطلح الذي يُشِيرُ لِلتَّعْرِيفِ السَّابِقِ :
 أ. الاضطراب السلوكي
 ب. الهذيان
 ج. الخرف
 د. الهلوسة

- 9) يعد تدهور التناسق الحركي من أعراض مرحلة:
 أ. ما قبل الخرف. ب. الخرف الأولي. ج. الخرف المتوسط. د. الخرف المتقدم

- 10) مفرد كلمة أعراض وظواهر:
 أ. عَرَضٌ / مظهر ب. عَرَضٌ / مظاهر ج. عَرَضٌ / مظهر د. عَرَضٌ / ظاهرة

- 11) جميع ما يأتي مِنْ مَظاهِرِهِ ضَعْفُ الْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الْإِعْلَامِيَّةِ مَا عدا:
 أ. مُزَاحِمَةُ اللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ الْمَرْنِيِّ وَالْمَسْمُوعِ
 ب. الْاعْتِمَادُ عَلَى النُّصُوصِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْفَصْحَى عِنْدَ تَقْدِيمِ الْأَخْبَارِ.
 ج. كَثْرَةُ الْأَغْلَاطِ اللَّغَوِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالذَّلَالَةِ.
 د. انْتِشَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ

- 12) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَصَّ (الْإِعْلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) ، مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُوصَى بِهَا الْخِبْرَاءُ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ بِشَكْلِ فَعَالٍ؟
 أ. خَلْقُ بِنَىةٍ سَمَاعِيَّةٍ تُنْطَقُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةُ الْفَصِيحَةُ بِمَفْرَدَاتِهَا وَتَرَاكِيِبِهَا.
 ب. الْاعْتِمَادُ الْكَامِلُ عَلَى التَّرْجُمَةِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ لِتَقْوِيَةِ الْمَفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ج. تَعْلِيمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمَحَادَثَاتِ بِاللُّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ.
 د. الْاِكْتِفَاءُ بِتَلْقِينِ الْقَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمَدَارِسِ وَالْمَعَاهِدِ

- 13) يَحْتَلُّ قِطَاعُ الْإِنْتَاكِ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ فِيهَا مِنَ التَّمْوِيلِ وَالنَّطْوِيرِ، وَلِلْحُكُومَةِ دُورٌ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْعَدَالَةِ فِي التَّوْزِيعِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ لِإِضْفَاءِ الْاسْتِقْرَارِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ ، الدُولُ الَّتِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا الْكَلَامُ السَّابِقُ :
 أ. الدُّوَلُ الصَّنَاعِيَّةُ
 ب. الدُّوَلُ النَّامِيَّةُ
 ج. الدُّوَلُ الْمُتَعَثِّرَةُ اقْتِصَادِيًّا
 د. الدُّوَلُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْإِيرَادَاتِ الْخَارِجِيَّةِ فَقَطْ

14) أحد أهمّ المعوقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتّطوّر الاقتصاديّ هو:

- أ. عدم التّوازن بين نظام التّعليم المهنيّ من جهة والتعليم التّقني من جهة أخرى.
- ب. عدم التّوازن بين نظام التّعليم بشكل عامّ ونظام التّعليم المهنيّ و التّقني .
- ج. عدم التّوازن بين نظام التّعليم المهنيّ و التّقني من جهة واستقطاب الكفاءات من جهة أخرى.
- د. عدم التّوازن بين نظام التّعليم المهني والتّقني والقدرة على استقطاب الكفاءات لهذا النوع من التّعليم.

15) الصّورة الفنّية في جملة: (إنّ هذا الضّرب من التّعليم أحد السُّبُل لتحريك عَجَلَة الاقتصاد) :

- أ) صور الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني يحرك هذه العجلة.
- ب) صور التدريب المهني مركبة لها عجلة والاقتصاد يحرك هذه العجلة.
- ج) صور الاقتصاد وقود مركبة والتدريب المهني يحرك هذه الوقود.
- د) صور التدريب المهني مركبة لها عجلة والوقود يحرك هذه العجلة.

16) البيت الذي يتضمّن الدعاء بطول البقاء للقائد صلاح الدين الأيوبي:

- أ. فلو أن الجماد يطيق نطقاً لنادتك ادخلوها آميناً
 - ب. فلا عدم الشّام وساكنوه
 - ج. قضيت فريضة الإسلام منها
 - د. جلت عزماتك الفتح المبينا
- ظبا تشفي بها الداء الدفينا
وصدقت الأمانى والظنونا
فقد قرت عيون المؤمنيناً

17) البيت الذي يجسّد مشهد الأسر بما فيه من حركة الأسرى، وأصوات السلاسل:

- أ. وخانهم الزمان ولا ملام
 - ب. جعلت صباح أهليهم ظلاماً
 - ج. فيا لله كم سرت قلوباً!
 - د. ففي بيسان ذاقوا منك بؤساً
- فلست بمبغض زمنا خؤونا
وأبدلت الزئير بها أنينا
ويا لله كم أبكت عيوناً!
وفي صفد أتوك مصفدينا

18) البيت الشعري الذي يشير إلى الظلم الذي عمّ طبرية، والبؤس الذي نزل بأهلها أثناء احتلال الصليبيين إياها:

- أ. جعلت صباح أهليهم ظلاماً
 - ب. فيا لله كم سرت قلوباً
 - ج. أعدت بها الليالي وهي بيض
 - د. حصان الليل لم تقذف بسوء
- وأبدلت الزئير بها أنينا
ويا لله كم أبكت عيوناً
وقد كانت بها الأيام جونا
وسل عنها الليالي والسنيينا

19) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ) ، جميع ما يأتي من دلّائل اختيار سورة الرحمن في قصة (حفنة تمر) ما عدا:

- أ. اسمُ السّورة يحيلُ إلى صفةِ الرّحمة، وهي الصّفةُ التي نَزَعْتَ من قلبِ الجدِّ في تعامله مع مسعود.
- ب. وتأمُرُ السّورةُ بإقامةِ الوزنِ بالقِسْطِ، لكنَّ القِصَّةَ تعكسُ صورةً من صورِ الظّلمِ والقهرِ
- ج. تذكُرُ السّورةُ كثيراً من نعمِ الله تعالى، ومنها النّخلُ الذي ذُكِرَ في القِصَّةِ .
- د. لأنّ الطّفلَ كان يحفظُها ويُحسنُ قرأتها بصوتٍ مُنعمٍ

20) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ) ، يَقُومُ فَنُّ الْقِصَّةِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيفِ

- أ. فُصْلُ الصَّيْفِ ، تُسَمَّى عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ ، الزَّمَانُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ :
- ب. فُصْلُ الْخَرِيفِ
- ج. فُصْلُ الشِّتَاءِ
- د. فُصْلُ الرَّبِيعِ

21) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرِ)، حَدِّدِ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الَّذِي حَقَّقَهُ تَوْظِيفُ أُسْلُوبِ الْإِنْشَاءِ (الاستيفهام) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ " أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الْوَاسِعِ، أَلَا تَرَاهُ يَمْتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحَرَاءِ إِلَى حَافَةِ النَّيْلِ مِنْهُ فَذَا؟ " :
أ. التَّعَجُّب ب. التَّفْهِيم ج. النَّفْي د. التَّمَنِّي

22) دلالة قول الشاعر المخطوط تحنه (ورعدٌ قريبٌ، ورعدٌ بعيد) هو:
أ. مأساة الشعوب التي فقدت الطفولة ب. الأماكن المجهولة التي تنطلق منها أصوات القاذفات من بعيد
ج. الرعد الذي يجلب الشرر د. شدة انهماك النار والحديد

23) استخدم الشاعر بدر شاكر السياب مفهومي متناقضين في قصيدته الأسلحة والأطفال لكسر أفق توقع المتلقي:
أ. تُصلصل، يُكركر ب. أقدامها، العارية ج. الأسلحة، الأطفال د. هسهسة، الخبز

24) ومن يفهم الأرض أن الصغار
يضيقون بالحفرة الباردة
السطران السابقان من قصيدة (الأسلحة والأطفال) تؤكدان حق الطفل —:
أ. الذفء ب. السكن ج. الحياة د. اللعب

25) (وبقينا في يد الحين، بين البحرين)، مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِفَنِّ الْمَقَامَاتِ، دَلَالَةُ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ. اضطراب البحر، وشدة الموج، وسرعته ب. البحر وموجه، والمطر الغزير
ج. توالي ضربه بالنعال، والأيدي د. الرجوع من السفر

26) (استخرت الله في القفول) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِفَنِّ الْمَقَامَاتِ، مَعْنَى كَلِمَةِ (القفول) فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:
أ. القفول: الرجوع من السفر. ب. القفول: الإقامة في مكان واحد.
ج. القفول: البدء في رحلة جديدة. د. القفول: التنقل بين البلاد.

27) (قد ضمن صدرها رقاعاً) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِفَنِّ الْمَقَامَاتِ، مَعْنَى كَلِمَةِ (رِقَاعاً) فِي الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:
أ. الرقاع: مفردُها رُقعة، وهي قطعة من الورق أو الجلد تُكتب.
ب. الرقاع: مفردُها رُقعة، الثياب الممزقة البالية.
ج. الرقاع: مفردُها رُقعة، النقود المعدنية المتداولة.
د. الرقاع: مفردُها رُقعة، الألواح الخشبية الكبيرة.

28) وَلَا يَقْصُدُ مِنَ التَّنْوِيهِ بِهَذِهِ الْمَخَاطِرِ انْعِدَامُ مَنَافِعِ الذِّكَاكِ الْإِصْطِنَاعِيِّ (العبارة السابقة تُعدّ مثلاً على سمة أسلوبية في نصّ (الذكاء الاصطناعي) ، و هي :
أ. الموضوعية ب. استخدام المصطلحات العلمية ج. استخدام الصور الفنية د. عرض الآراء المنسوبة

29) أختار الكلمة المناسبة ممّا يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي:
أ- كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَحْيَى ذِكْرَهُمْ ب- الرقاد. ج- المضجع. د- القلب.
قَلِقَ لَا أَغْمِضُ جَفْنَا

30) إحدى الكلمات المخطوط تحتها جاءت (جمع قلة):

- أ. هذه خدمة متوفرة في جميع معارضنا.
ب. لعب صبيّة الحي في الساحة بعد انتهاء الدوام المدرسي.
ج. اشتريت قطعة جميلة من الأثاث.
د. أعجبتني فكرة المعلم.

31) عين الفاعل وصورته فيما تحته خط: درّبتنا هذه المعلمة أن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة :

- أ. (أن الوصول) وصورته مصدر مؤول
ب. (نا) ضمير متصل
ج. (المعلمة) اسم ظاهر
د. (هذه) اسم إشارة

32) الصورة التي جاء عليها الخبر في الجمل الآتية على الترتيب (شبكات التواصل الاجتماعي جعلت العالم قرية صغيرة فيها تجارب الآخرين):

- أ. جملة فعلية / جملة فعلية
ب. شبه جملة / جملة فعلية
ج. جملة فعلية / شبه جملة
د. جملة فعلية / اسم ظاهر

33) اسمُ الفاعلِ في عبارة : (أنت مدعو إلى فعل الخير ، فكن معيناً للفقراء ، مرجوًا نوالك لكل محروم ومُعَدَم) :

- أ) مدعوًا (ب) معينًا (ج) مرجوًا (د) مُعَدَم

34) حدّد الجملة التي اشتملت على مصدر هيئة مما يأتي :

- أ) رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
ب) الْجُلُوسَةُ مَعَ الْعُلَمَاءِ سَعَادَةٌ
ج) قَاتَلَ أَبُو بَكْرٍ الْكَفَرَةَ فِي حُرُوبِ الرِّدَّةِ.
د) شَرَبْتُ مِنَ النَّهْرِ وَغَرَفْتُ غَرْفَةً بِيَدِي.

35) يُصَاغُ اسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ وَقَفَّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل) فَتَقُولُ (مَوْقِف) :

- أ) لِأَنَّ الْفِعْلَ مُعْتَلٌّ الْفَاءِ وَمُعْتَلُّ اللَّامِ.
ب) لِأَنَّ الْفِعْلَ مُضَارِعُهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ
ج) لِأَنَّ الْفِعْلَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ.
د) لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْفَاءِ ، صَحِيحُ اللَّامِ.

السؤال الثاني : (7 علامات)

(6 علامات)

أ) قَطَعَ الْآيَاتُ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ تَقْطِيعًا صَحِيحًا، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا وَبَحْرَهَا:
- وَتَلَطَّفْ وَاجِرٍ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ
عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ

- لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ
غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ

(علامة)

ب) افصل شطري البيت الآتي:
سُئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخُلُوا فَلَيْسَ لَعْمُكَ مَا فَعَلُوا

(علامة)

ج) حدّد تفعيلتي العروض والضرب للبيت الآتي:
إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا
وَاسْتَهْوَتْنَا، وَاسْتَغْوَتْنَا

السؤال الثالث: 8 علامات

أولاً : اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عما يليه :

في إحدى عُرفِ المركز التطوعي الصّغير، اجتمع فتيةٌ لخدمة الوطن. التطوّع قيمةٌ إيجابيةٌ تُعزّزُ الانتماءَ للوطن،

وَتُسْعِرُ الْمَرْءَ بِالثَقَةِ وَكَأَنَّهُ فِي مِصْعَدٍ يَرْتَفِعُ لِلأَعْلَى لِيُعْطِيَهُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَحْمُلِ الْمُهْمَةِ، وَتَتِيحُ لَهُ فُرْصَةُ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ وَقْتِ فِرَاقِهِ فِي اكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ مَكْتُوبَةٍ بِقَلَمٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَالتَّدْرِبِ عَلَيْهَا وَالْإِبْدَاعِ فِيهَا فِي مُبْتَدَأٍ. إِنَّ مَنْ يَعْمَلُ لِلنَّاسِ، لَيْسَ كَمَنْ لَا يَعْمَلُ، فَشَتَانُ بَيْنَ مَنْ يَنْفَعُ غَيْرَهُ وَمَنْ يَضُرُّهُ، وَالْإِبْتِسَامَةَ مِفْتَاحَ الْقُلُوبِ. إِنَّ كُلَّ الْمَوْسِسَاتِ مَدْعُوَّةٌ إِلَى دَعْمِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَبِذَلِكَ الْجُهِودِ لِكَيْ يَتَلَقَّى الْمُتَطَوِّعُونَ التَّدْرِيْبَ بِشَكْلِ كَافٍ، وَإِلَى الْوُقُوفِ جَانِبَهُمْ وَفَقَّةَ دَاعِمَةٍ فَيَا طَالِبَا رِضَا اللَّهِ، قُمْ سَاعِيًّا إِلَى عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ تُرْضِي بِهِ اللَّهَ، وَتُبْلِي بِهِ وَطَنَكَ، وَتُعِينُ بِهِ الْإِنْسَانَ".

(أ) استخرج من النص:

1. اسم آلة قياسي:
2. اسم آلة سماعي:
3. اسم زمان:
4. اسم مفعول لفعل ثلاثي:
5. مصدر مرة:
6. مصدر هيئة:
7. جمع قلة:
8. طباق إيجاب:
9. اسم فاعل لفعل ثلاثي:
10. اسم فاعل لفعل ثلاثي:

ثانيًا: علّل كلا ممّا يأتي:

- صياغة اسم المكان الوارد في النص (مَهْبَط) على وزن (مَفْعَل) :

- جزم الفعل المضارع (يَرْزُقُكَ) المخطوط تحته في جُملة: اتق الله يَرْزُقُكَ من حيث لا تحتسب.

- يُعَرِّبُ الاسم الواقع بعد الواو اسمًا معطوفًا في جملة: تبادل محمد وخالد الهدايا في العيد.

ثالثًا : أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(أ) اذكر نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري :

ما زال صوتك في ثنايا مسمعي والشوق في صدري يفتت أضلعي"

(ب) اضبط حرف الجيم في كلمة (جنّ) في العبارة الواردة في نصّ المقامات (وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرُ وَجِنٌّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ)

(ج) ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خط في العبارة:

(نظرتُ في الأفق فرأيتُ في مرمي نظري أشجارًا عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مؤيد العتمة)

(د) صُغْ - مع الضبط التام - اسمَ الهيئة من الفعل (هَرَّ) في العبارة: (هَرَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ بِقُوَّةٍ حِينَ بَلَغَهُ الْمَطَرُ).

(و) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ عبارة ممّا يأتي:

- سامخ من أساء إليك يؤلف الله بينكما.

- ساعد زملاءك يساعدونك عند الحاجة.

السؤال الرابع: (15 علامة) :

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

1- مقال بعنوان (أهمية الوقت واستثماره)

2- قصة فتاة كافحت من أجل تحقيق أحلامها رغم الظروف القاسية.

انتهت الأسئلة
أرجو لكم التوفيق

أفكارست الشراوي

الإجابات: السؤال الأول:

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
1	د	16	ب
2	ب	17	د
3	ب	18	ج
4	ج	19	د
5	د	20	أ
6	ب	21	ب
7	أ	22	ج
8	د	23	ج
9	ج	24	ج
10	أ	25	ب
11	ب	26	أ
12	أ	27	أ
13	أ	28	أ
14	ب	29	ج
15	أ	30	ب
		31	د
		32	ج
		33	ب
		34	ج
		35	د

السؤال الثاني : (7 علامات)

(6 علامات) (أ) قَطَعَ الْآبِيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ تَقْطِيعًا صَحِيحًا، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا وَبَحَرَهَا:

- وَتَلَطَّفَ وَاجِرٌ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ عَلَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ

وت لطف وج ر ذك ري عن د هم عل ل هم أن ين ظرو عطف ف ن إ لي

ب - ب - / - - ب - / - - ب - ب - ب - / - - ب - / - - ب -

فَعَلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلًا فَعَلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلًا (تام الرَّمْل)

- لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ

لي س لي صب ر ن ج مي لن غي ر أن ني أ ت جم مل

ب - ب - / - - ب - ب - ب - / - - ب -

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ (مجزوء الرَّمْل)

(علامة) (ب) افصِلْ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

سُئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخُلُوا فَلَيْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا

س ئ لو ف أ بو ف ل قد ب خ لو ف ل بئ س ل عم ر ك ما ف ع لو

ب - ب - / - - ب - ب - ب - / - - ب - ب - ب - / - - ب -

فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ (تام المتدارك)

الإجابة: سُئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخُلُوا // فَلَيْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا

(علامة) (ج) حَدِّدْ تَفْعِيلَتَيِ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْبَيْتِ الْآتِي:

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا

وَاسْتَهْوَتْنَا، وَاسْتَغْوَتْنَا

إن ند دن يا قد غر ت نا وس ته وت نا وست غ وت نا

ب - ب - / - - ب - ب - ب - / - - ب -

فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ

الإجابة: العروض: (رَتْ نَا) فَعَلْنَ. الضرب: (وَتْ نَا) فَعَلْنَ.

السؤال الثالث:

المطلوب	الإجابة
1. اسم آلة قياسي	مِصْنَعَد / مِفْتَاح
2. اسم آلة سماعي	قلم
3. اسم زمان	مبتدأ
4. اسم مفعول لفعل ثلاثي	مكتوبة / مدعوة
5. اسم مرة	ابتسامة
6. مصدر هيئة	وقفة
7. جمع قلة	فنية
8. طباق إيجاب	ينفع / يضر
9. اسم فاعل لفعل ثلاثي	ساعيا
10. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	المتطوعون

السؤال الثالث: علل كلا مما يأتي:

- صياغة اسم المكان الوارد في النص (مَهْبَط) على وزن (مَفْعَل) :

لأن مضارع مكسور العين.

- جزم الفعل المضارع (يرزقك) المخطوط تحته في جملة: اتق الله يرزقك من حيث لا تحتسب.

لأنه واقع في جواب الطلب

- يُعرب الاسم الواقع بعد الواو اسماً معطوفاً في جملة: تبادل محمد وخالد الهدايا في العيد.

لأن الفعل تبادل يفيد المشاركة ويحتاج إلى اسم معطوف.

ثالثاً : أجب عن كلِّ مما يأتي:

أ) اذكر نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري :

ما زال صوتك في ثنایا مسمعي والشوق في صدري يفتت أضلعي" **نافية**

ب) اضبط حرف الجيم في كلمة (جن) في العبارة الواردة في نصِّ المقامات (وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرُ وَجِنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ)

جَن

ج) ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خط في العبارة:

(نظرتُ في الأفق فرأيتُ في مرمى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمة)

مرمى: اسم مكان مولد: اسم زمان

د) صُغ - مع الضبط التام - اسم الهيئة من الفعل (هَزَّ) في العبارة: (هَزَّ الطائرُ جناحيه بقوة حينَ بَلَّه المَطرُ). **هَزَّة**

و) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلِّ عبارة مما يأتي:

- سامح من أساء إليك يؤلف الله بينكما. **يؤلف**

- ساعد زملاءك يساعدونك عند الحاجة. **يساعدوك**